

S. R. Teatro alla Scala

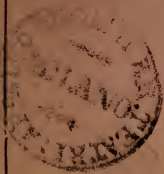


IL CONVITO

DI

BALDASSARRE

TRAGEDIA LIRICA



2017



# **IL CONVITO**

DI

# **ALDASSARRE**

**TRAGEDIA LIRICA**

DELL' AVVOCATO

**GIOVANNI BATTISTA CANOVAI**

MUSICA DEL MAESTRO

**ANTONIO BULLI**

Da rappresentarsi

*Nell' I. R. Teatro alla Scala*

**Il Carnevale 1853-54.**



**MILANO**

**COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA**

*Il presente Libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'Editore Francesco Lucca, restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto il permesso dal su citato editore proprietario.*

## **PERSONAGGI**

## **ATTORI**



BALDASSARRE, re di Babilonia Sig. CARRION EMMANUELE  
OMAR, gran sacerdote di Belo Sig. BREMONT IPPOLITO  
RACHELE, fanciulla ebrea . Sig.<sup>a</sup> NOVELLO CLARA  
SARA, sua madre . . . . Sig.<sup>a</sup> BRAMBILLA GAETANINA  
DANIELE, profeta . . . . Sig. GUICCIARDI GIOVANNI  
ARASPE, capitano delle guar-  
die reali . . . . . Sig. REDAELLI GIACOMO

### **CORI E COMPARSE**

#### **BABILONESI**

Sacerdoti di Belo - Magi - Grandi - Duci - Dame  
Guardie reali - Suonatori - Danzatrici - Servi - Popolo.

#### **EBREI**

Anziani - Uomini, Donne e Fanciulle del popolo.

#### **PERSIANI**

Guerrieri.

*L'azione è in Babilonia e nelle sue vicinanze.*

I versi virgolati si omettono per brevità.

---

Le scene sono inventate e dipinte  
dai signori *Filippo Peroni* e *Luigi Vimercati*.

Maestri al Cembalo: Signori *Panizza Giacomo e Dominiceti Cesare*.  
Primo Violino Capo e Direttore d'Orchestra Sig. *Cavallini Eugenio*.

Altro primo Violino in sostituz. al sig. Cavallini, Sig. *Corbellini Vinc.*

Capi dei secondi Violini a vicenda

Signori *Grossoni Giuseppe e Rossi Giuseppe*.

Primo Violino per i Balli: Sig. *Montanara Gaetano*.

Altro Primo Violino in sostit. al sig. Montanara: Sig. *Brambilla Luigi*.

Primo Violoncello al Cembalo: Sig. *Truffi Isidoro*.

Altro primo Violoncello in sostit. al sig. Truffi: sig. *Fasanotti Ant.*

Primo Contrabasso al Cembalo: Sig. *Rossi Luigi*.

Altro primo Contrabasso in sostituzione al Sig. Rossi: Sig. *Manzoni G.*

Prima Viola: Signor *Tassistro Pietro*.

Primi Clarinetti:

Per l'Opera: signor *Bassi Luigi* - pel Ballo: Sig. *Erba Costantino*.

Primi Oboe a perfetta vicenda:

Signori *Daelli Giovanni - Confalonieri Cesare*.

Primi Flauti

Per l'Opera: sig. *Rabboni Giuseppe*. - Pel Ballo Sig. *Marcora Filippo*.

Primi Fagotti: per l'Opera: Sig. *Cantù A.* - pel Ballo: sig. *Torriani A.*

Primi Corni:

per l'Opera: Sig. *Rossari Gustavo* - pel Ballo: sig. *Caremoli Antonio*.

Prime Trombe:

per l'Opera: Sig. *Languiller Marco* - pel Ballo: sig. *Freschi Cornelio*.

Fisarmonica: Sig. *Francesco Almasio*.

Arpa: Signora *Rigamonti Virginia*.

Editore e proprietario dello Spartito e del Libro

Signor *Francesco Lucca*.

Fornitore dei piano-forti pel servizio de' RR. Teatri:

Sig. *Abate Stefano*.

Maestro e direttore dei Cori signor *Galli Giovanni*.

In sostituzione al signor Galli: signor *Paolo Portaluppi*.

Suggeritore: Sig. *Giuseppe Grolli*.

Attrezzista Proprietario: Sig. *Croce Gaetano*.

Fiorista e Piumista: Signora *Robba Giuseppa*.

Il vestiario è di proprietà dell' Appalto.

Direttori della Sartoria sig. *Colombo Giacomo*  
e signora *Semenza Beatrice*.

Guardarobiere signor *Carlo Gerolamo Galbiati*.

Direttore del Macchinismo sig. *Ronchi Giuseppe*.

Macchinista: Sig. *Abbiati Luigi*.

Parrucchiere: Sig. *Venegoni Eugenio*.

Capo Illuminatore sig. *Garignani Giovanni*.



# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

Vicinanze di Babilonia sulle rive dell' Eufrate. In lontananza parte della città, illuminata dagli albori della nascente aurora. — Veggonsi le tende degli Ebrei. Dagli alberi pendono le arpe delle giovinette Israelite. Alcune povere famiglie dormono sulla nuda terra e sui rottami degli edifizi che ingombrano la scena.

Veglia il solo **Daniele**.

DAN. Già presso è l'alba; pallido  
Degli astri è lo splendor.  
Gran Dio di Giuda, e in lacrime  
Lasci i tuoi figli ancor?  
A te devota e supplice  
Giunga la mia preghiera:  
Invia nel cor de' miseri  
La speme che consola,  
E men crudeli numera  
I giorni del dolor.

*(In questo mentre l' aurora illumina l' orizzonte ove si eleva la seguente)*

VOCE DI UN ANGELO.

Spera, Israel; preparasi  
In ciel la tua vendetta,  
Per te d'immenso giubilo  
Novello dì s'affretta,  
Vedrai risorto in Solima  
Il tempio del Signor!

DAN. Che intendo! — Ah! ti comprendo,  
Gran Nume d'Israel! *(si prostra in atto di adorazione)*  
Prostrato è nella polvere  
Il servo tuo fedel.

## CORO DI DENTRO.

Gloria al Signor,  
 All'immortale, al santo!  
 Di fe', d'amor  
 A lui s'elevi il canto!

DAN.

*(Compariscono gl' Israeliti da varie parti Le giovinette  
 corrono a staccare le arpe dagli alberi. Tutti si di-  
 spongono in varii gruppi intorno a Daniele)*

CORO

Sospirate, o donzelle di Giuda!  
 Solo avanza di tutta Israele  
 Poca gente, che squallida e nuda  
 Langue oppressa da lungo dolor.  
 O Sion, Dio ti pose all'intorno  
 Padiglion di profonde tenèbre;  
 Tutto è polve, ove florida un giorno  
 Torreggiava la santa città!  
 Qual morente su letto funèbre  
 Cui negata è l'estrema pietà!

DONNE

Noi figlie di Solima  
 Siam nate nel pianto,  
 Spargiamo di cenere  
 Il candido ammanto;  
 Disciolta sugli omeri,  
 Negletta d'aroma  
 Portiamo la chioma,  
 Nudiamoci il pie'.  
 Non crescan le vergini  
 D'amore alle fole,  
 Nè l'abbiano i talami  
 Feconde di prole;  
 Chè, nata alle lacrime  
 In terra nemica,  
 Quel sen maledica  
 Che vita le diè.

TUTTI

Noi banditi dal suolo natio,  
 Fulminati dall'ira di Dio,  
 Senza nome, nè patria, nè tempio,  
 Qui crescemmo alla nostra viltà.



Ahi! sventura! in noi miseri schiavi  
 Son puniti i delitti degli avi,  
 Ah! l'orror di sì barbaro scempio,  
 O Signor, ti commova a pietà!

DAN. Stirpe di Giuda, Iddio t'intese: è questo  
 L'ultimo dì segnato al tuo dolore;  
 Diman l'Assiria vinta  
 Risorger ti vedrà nel tuo splendore.

Babilonia, i suoi decreti  
 Col tuo sangue il cielo ha scritti,  
 L'onta nostra, i tuoi delitti,  
 Provocàro il suo furor!

CORO E sull'ultimo tuo fato  
 Sorgeremo al suo favor.

DAN. Il Signor nell'ira è sorto,  
 Scende in sen della procella,  
 E da occaso infino ad orto  
 Ti percuote e ti flagella;  
 Le tue torri, le tue mura,  
 La sua mano adegua al suol...

CORO Ecco il dì della sventura  
 Per chi rise al nostro duol.

*(La moltitudine si disperde. Sara corre incontro a Daniele.)*

## SCENA II.

**Daniele e Sara.**

SARA Daniel!

DAN. Sara, tu piangi!

SARA Al cielo ergei

La prece del dolore;  
 Or l'angiol del Signore  
 A te m'invia.

DAN. Parla, dal duol sì vinta,  
 Da me che brami?

SARA Ah! se avverrà che un giorno  
 Fia redento Israele,  
 Se bacerem la terra

Degli avi nostri, una perduta figlia  
Ritorni a questo sen, che le die' vita  
I suoi delitti a lacrimar pentita!

DAN. Va, la speme che in petto accogliesti  
Tornò vana, perduta è Rachele...

SARA Ciel! che dici!... A pietade ti desti  
Una madre, che tanto l'amò.

DAN. Maledetta da tutto Israele,  
Oh infelice! te pure obliò!  
Tragge i dì nel sacrilego amore  
Del crudel, che sedusse il suo core;  
Lui sol ama, e all'Eterno infedele  
I profani suoi Numi adorò!

SARA Una madre t'ascolta, o Daniele...  
Taci, ah! taci, o d'affanno morirò!  
Se il ciel de' miseri

La voce ascolta,  
Se il può una lacrima  
Impietosir;

A me concedasi  
Anche una volta  
Veder la figlia,  
E poi morir.

DAN. Sara, fidasti in Dio,  
Ei la tua prece udì;  
Fia pago il tuo desio...

SARA Vedrò mia figlia?

DAN. Sì!

Madre infelice, seguimi  
Ove a infernali Numi  
Sugli empì altari s'ardono  
Sacrileghi profumi,  
Ove in immonda crapula  
Vive l'Assirio re:  
Ivi tua figlia immemore  
Vive del ciel, di te.

SARA Ah! tu vedrai l'improvida  
Fuggir dai falsi Numi,

Abbominare e piangere  
 I molli suoi costumi;  
 Di Giuda ai riti e al popolo  
 Riedere in braccio a me;  
 Vedrà di Dio l'immagine  
 Splendere in fronte a te! (*partono insieme*)

## SCENA III.

Sala nella reggia di Baldassarre.

**Rachele** seguita dalle **Dame** babilonesi.

**CORO**

A che di tetre immagini  
 Stanchi l'incerta mente,  
 Leggiadro fior di Solima,  
 Bell'astro dell'Oriente;  
 Tu che le gioie e i palpiti  
 Desti nel cor d'un re?

Rosa, che il sen purpureo  
 Nelle convalli apriche,  
 Schiuda in Saronne all'aure  
 Di sua fragranza amiche,  
 Leggiadro fior di Solima,  
 Cede ogni vezzo a te.

**RAC.** Cessate, amiche, invano

Temprar tentaste il mio dolor; lasciate  
 La stanca mente errar nei suoi deliri...

Inosservati io bramo i miei sospiri. (*le Dame partono*)

Io qui gemo nel fasto... Ah! madre mia,

Da me, che tanto amavi,

Tradita... abbandonata!...

Forse al letto di morte, all'ultim' ore,

M'invocasti piangendo... oh mio rossore!

Ove ne andaste, o palpiti,

Di quell'età primiera,

Quando conforto all'anima

Fu un voto, una preghiera

*Baldassarre*

Che d' Israel coi cantici  
 Accetta a Dio sali!...  
 E all' innocente vergine  
 Pace rendea l' Eterno,  
 I gravi lumi a chiudere  
 Sul casto sen materno...  
 Oh! come allor scorrevano  
 Per me tranquilli i dì!

## SCENA IV.

**Baldassarre e Rachele.**

BAL. Vaga figlia di Giuda, apri al sorriso  
 Le rose del tuo labbro;  
 Sacro alla gioia ho questo dì... Tu sola  
 D' esultar negherai? tu la diletta,  
 Del tuo signor delizia?...  
 Vedi? cento regine e cento ancelle  
 Ardon d' amor per me; ma tu l' eletta  
 Fosti dal re! E in duol ti stempri ancora?  
 Sei sì grata, o Rachele, a chi t' adora?...

RAC. Gran mercè, mio signor...

BAL. Deh! fa ch' io vegga  
 Brillar di gioia il vago tuo sembiante,  
 Come nei primi dì del nostro amore.

RAC. Ah! invan mel chiedi...

BAL. E chi dei dì trascorsi  
 Or t' invola alla gioia?

RAC. I miei rimorsi!

Misera!... or più quest' anima  
 Non è tranquilla e pura!  
 Odo una voce assidua  
 Che grida a me: *Spergiura,*  
*E madre, e Nume, e Solima:*  
*Tutto obliò il tuo cor...*  
*Va, maledetta, inebriati*  
*D' un esecrato amor!*

BAL.

Che ascolto! ed io sì misera  
Ti resi in queste mura!  
Io, che sì t'amo, artefice  
Fui della tua sventura!  
Rachele, ah! no... dimentica  
I vani tuoi terror,  
E torneranno a arriderci  
I dì del primo amor.

Ebben la madre stringere  
Fra le tue braccia vuoi?  
Veder brami Israele  
Prostrato ai piedi tuoi?  
Fia ver?... prosegui... narrami...  
Sposa mi sei, Rachele;  
Oggi al tuo rito assistere  
Tutta dovrà Babele,  
E sul tuo crin risplendere  
Il serto mio vedrà.

RAC.

BAL.

RAC.

Oh ciel! non è delirio  
La mia felicità?

O figlie di Solima,  
Cadete al mio piè,  
La fronte circondami  
Il serto dei re...

Ai dolci suoi palpiti  
Non regge il mio cor:

O figlie di Solima,  
Io languo d'amor!

BAL.

Bell'astro di Solima,  
Or volgi il tuo piè'  
Sull'ara a ripetermi  
L'eterna tua fe'...

Ai dolci suoi palpiti  
Non regge il mio cor:

Bell'astro di Solima,  
Io languo d'amor!

*(partono)*

FINE DELL' ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO

---

## SCENA PRIMA.

Interno del tempio di Belo; in prospecto un'ara che arde innanzi  
al simulacro del Nume.

**Omar, Sacerdoti e Magi.**

OMAR **A**depti e Magi, o voi ministri a Belo  
Nei sacri ufficii, udite.  
Una figlia di Giuda i sacri voti  
Di vostra fe' già sciolse; oggi la guida  
Baldassarre a quest'ara; oggi con essa  
Il nuzial nodo ei stringe,  
E dell'assirio serto il crin le cinge.

Or mentre le nubi  
Del mistico incenso  
Consacrano il voto  
Di un tenero assenso,  
Agl'inni devoti  
Il labbro schiudete,  
Di candidi augurii  
Quegl'inni tessete,  
Non spiri che giubilo  
Il rito nuzial.

*(si asside sul seggio sacerdotale, i Magi lo circondano,  
i Sacerdoti rimangono presso l'ara)*

Le sacre soglie al popolo schiudete!

*(I Sacerdoti aprono le porte)*



SCENA II.

Popolo assirio, le Guardie reali, **Araspe**, i Duci, i Grandi, le Dame, e infine confusi nella moltitudine **Daniele** e **Sara**.

**CORO** Gloria a Belo! Rimbombi giulivo  
Sull' Eufrate quest' inno festivo.  
Gloria a Belo! Inchinatevi, o genti,  
A quel Nume cui pari non v' è.  
Qual v' ha gloria più grande di Belo?  
Padiglion gli è la volta del cielo,  
Sta nel sole l' augusto suo soglio,  
Sopra gli astri riposa il suo piè.

SCENA III.

Si aprono le cortine del trono, e comparisce **Baldassarre** tenendo per mano **Rachele**.

**BAL.** Popoli, a me soggetti, invan minaccia,  
Di Babele alle mura  
Di Ciro il folle orgoglio;  
Salva è l' Assiria infin ch' io premo il soglio.  
Sia d' esultanza a voi tal dì, che lieto  
Mi fa di nuove nozze.  
Ecco colei che al trono  
Oggi il mio cor destina!  
Umiliatevi tutti; ella è Regina!

*(I Grandi, i Magi, i Sacerdoti inchinano Rachele;  
Baldassarre le pone in testa la corona a lui re-  
cata da uno dei Grandi)*

**CORO** I sistri, i timpani,  
Le cetre, i cantici  
Un inno intonino  
Di lode a te;  
Cura e delizia  
Tu sei del Re.

DONNE

L'argentea luna,  
 Il suo candore,  
 Beltà, splendore  
 Il sol ti diè.  
 Chi pregi aduna  
 Al par di te?  
 Cura e delizia  
 Tu sei del Re.

*(Omar scende, e presenta a Rachele una tazza  
 d'oro contenente i sacri profumi)*

OMAR Regina, all'ara omai t'appressa, ai Numi  
 Ardi i sacri profumi;  
 In sì grand'atto un sacro orror t'investa,  
 Ed al solenne rito  
 Scenda propizio il Dio.

*(Rachele s'accosta all'ara, e s'arresta spaventata)*

SARA Che vidi mai! *(piano a Daniele)*

DAN. Ti frena... *(piano a Sara)*

RAC. *(Ove son io!)*

BAL. Che fia? quale ignoto sgomento l'assale  
 In questo di gloria solenne momento?  
 Da qual fu compresa angoscia mortale,  
 Da qual fu colpita funereo spavento?  
 Disperdi, o gran Nume, la nube improvvisa,  
 Gran Nume, disperdi l'arcano terror!  
 All'ara di Belo or presti l'omaggio  
 La vergin leggiadra ch'io volli regina;  
 Ricinga del serto il fulgido raggio,  
 Le splenda la fronte di luce divina!  
 Non manchi a sua fede, paventi se ingrata  
 Rimerta del sire l'eccelso favor!

RAC. Ahimè! quale ignoto sgomento mi assale  
 In questo di gloria solenne momento!  
 Da qual son compresa angoscia mortale,  
 Da qual son colpita funereo spavento!  
 Gran Dio d'Israele, t'intendo... t'intendo...  
 Tu il cor mi riempi di arcano terror!

Che all'ara di Belo io presti l'omaggio,  
 Ch'io vergine ancella divenga regina,  
 Ch'io cinga del serto lo splendido raggio?...  
 Nel core mi parla potenza divina;  
 Resister non posso... io sento che ingrata  
 Rimerto del sire l'eccelso favor!

SARA e DANIELE

Gran Dio! quale ignoto sgomento l'assale  
 In questo d'orrore fatale momento?  
 Da qual fu compresa angoscia mortale,  
 Da qual fu colpita funereo sgomento?  
 Gran Dio d'Israele, ancor vuoi salvarla  
 Se il cor le riempi di arcano terror!  
 Al Nume di Belo non presti l'omaggio,  
 La fede non giuri di sposa e regina,  
 Non cinga del serto lo splendido raggio,  
 Nel core le parli potenza divina:  
 Al Dio de'suoi padri pentita ritorni,  
 Ricusi del sire l'iniquo favor!

OMAR, ARA., e CORO

Che fia? quale ignoto sgomento l'assale  
 In questo di gloria solenne momento?  
 Da qual fu compresa angoscia mortale,  
 Da qual fu colpita funereo spavento?  
 Disperdi, o gran Nume, la nube improvvisa:  
 Gran Nume, disperdi l'arcano terror!  
 All'ara di Belo or presti l'omaggio  
 La vergin leggiadra ch'ei volle regina,  
 Ricinga del serto il fulgido raggio,  
 Le splenda la fronte di luce divina!  
 Non manchi a sua fede, paventi se ingrata  
 Rimerta del sire l'eccelso favor!

OMAR            Si compia il rito.            *(conduce Rachele all'ara)*

SARA *(gridando)*            Arresta!!

DAN. *(s'avvanza conducendo Sara avanti a Rachele)*

Empia! tua madre è questa!...

RAC. Ah! madre mia! *(le cade la tazza)*

OMAR Sacrileghi!

CORO Profani!

BAL. Guardie, olà!

DAN. Assiri, a voi, gravatemi  
Di duri ceppi e d'onte.

BAL. Audace veglio, umilia  
Quell'orgogliosa fronte;  
Ben ti ravviso, asconderti  
A me non puoi, Daniele.

CORO Daniel! l'audace veglio  
Profeta d'Israele!

BAL. In ferri entrambi, in ferri  
Tutti gli Anzian di Solima.

RAC. Ah! che al tuo pie' mi atterri...

BAL. Sorgi, vendetta vuole  
L'oltraggio a Belo e a me.

Pria che tramonti il sole  
Morte su tutti!

RAC. Ahimè!

BAL. Cadrete, o perfidi,  
Nel vostro sangue;  
Di un Nume io vendico  
L'offeso onor.

Stirpe di Solima,  
Soltanto esangue  
Potresti spegnere  
Il mio furor.

RAC. Basti una vittima,  
Basti il mio sangue;  
In me si vendichi  
Il tuo furor.

Ferisci, svenami,  
Ch'io cada esangue;  
Ferisci, toglimi  
A tanto orror.

DAN. e SARA

Distruggi, inebriati  
Del nostro sangue;  
Di cento vittime  
Fai pago il cor.  
Ma l'alma intrepida  
In noi non langue,  
E sfida, impavida,  
Il tuo furor.

OMAR, ARASPE e CORO

A morte, o perfidi! – nel vostro sangue  
D'un Dio si vendichi – l'offeso onor!

FINE DELL'ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO

---

## SCENA PRIMA.

Cortile che mette a diverse carceri.  
Gli Anziani d'Israele abbracciano i loro Congiunti  
nell'atto di dividersi per sempre da essi.

**Anziani d'Israele e i loro Congiunti.**

ANZ. Già cade il dì; sull'universo stendesi  
Ombra d'orror, ombra per noi di morte.  
CONG. Padre... Signor...  
ANZ. Figli... germani... Oh sorte!  
TUTTI Tutto finì!... Oh! estremo addio crudel!  
ANZ. Oh! voi felici – se dato alfine  
V'è il patrio suolo – un dì mirar,  
E di Sionne – fra le rovine  
L'arche degli avi – poter baciare!  
Oh! errante Siloe! – oh! patrie fonti,  
Oh! altere cuspidi – dei nostri monti!  
Or per noi miseri – s'apre la fossa,  
Avrà quest'ossa – l'estraneo suol.  
CONG. Oh! come all'ultimo – tremendo addio,  
In sen quest'anima – sento mancar!  
Che son le gioie – del suol natio,  
Se tante lacrime – dobbiam versar?...

## SCENA II.

**Daniele e detti, poi Araspe con Guardie.**

DAN. Ah! non piangete, o figli! Iddio ci chiama  
All'eterna città; non ti bastava,  
O Baldassar, la morte mia; volesti  
Ancor quest'infelici



Al tuo sdegno immolar, ma trema... Ah! trema!  
Delle tue crudeltà questa è l'estrema!

Diman su te dei mali  
Si addenserà la nube,  
Ti atterrirà lo squillo  
Delle nemiche tube:  
Mentre or del sangue nostro  
Contamini la terra,  
Vendetta inesorabile  
T'è sopra e il crin t'afferra...  
Trema, quel Dio che provochi  
Diman ti punirà.

ARA.

L'ora suonò, dividervi  
Fa d'uopo.

CORO

Eterno Iddio!

Anche un amplesso... l'ultimo...  
E poi... per sempre addio!

DAN.

Freno all'inutil pianto;  
In Dio fidiam soltanto.  
Ch'io d'Israello i figli  
Non vegga impallidir.

Allor che in ciel risorgere  
Vedrem la nuova aurora;  
Allor che andremo intrepidi  
Incontro all'ultim'ora,  
Inalzeremo un cantico  
Al Nume d'Israel,  
E con gli osanna gli angeli  
Risponderanno in ciel!

CORO

Ora fatale! oh! spasimo!  
Oh! estremo addio crudel!  
Partiam... un altro amplesso...  
Ci rivedremo in ciel!

*(Araspe facendo dividere i Congiunti dagli Anziani  
'fa uscire i primi, e i secondi con Daniele fa ri-  
condurre nelle varie carceri.)*

## SCENA III.

Scena del Convito nella reggia di Baldassarre.

All'alzarsi della tela **Baldassarre, Rachele, Omar, i Sacerdoti, i Grandi, le Dame, Araspe, i Duci, ecc.**  
Siedono al reale banchetto, mentre le Danzatrici intrec-  
ciano una lieta danza.

**CORO** D' amor, di festa – la notte è questa,  
Si esulti unanimi: – l' impone il re.  
Con incantevole – molle abbandono  
Danze s' intreccino – dell' arpe al suono.  
Di vin spumose, – cinte di rose,  
Le tazze invitino – ad esultar  
Infin che il giorno – col suo ritorno  
Il nostro giubilo – faccia cessar.

**BAL.** (*a Rachele*) Nella gioia comune ancora in fronte  
A te si addensa del dolor la nube?

**RAC.** Signor, s' io t' ami il sai, ma pur diviso  
È con te questo cor da un altro affetto.

**BAL.** Ben ti comprendo; prevenire io seppi  
Ogni tua brama; or tosto  
A te venga la madre, e ti riveda  
Nella gloria dei re.

## SCENA IV.

**Sara** fra le Guardie, e detti.

**SARA** Dal mio tugurio

A lacrimar costretta  
L' infamia d' una figlia  
Perchè trarmi, o signor? Qual nuova colpa  
Offrir si vuole all' umiliate ciglia?

**BAL.** Cessa, o Sara, desisti  
Da un folle sdegno, esulta  
Di Rachel nella gloria; ed al suo fianco  
A banchettar t' assidi.

SARA Prence, ed ancora il mio dolor deridi?

Lascia ch' io torni a piangere

Ancor sui mali miei;

Non qui dove s' incensano

I tuoi profani Dei,

Calma potrei trovar;

Colà fra' miei soltanto,

Ov' è sventura e pianto,

Si eleva a Dio quest' anima,

Ed osa in lui sperar.

Or nulla qui favellami

Del Dio, cui son fedele.

BAL.

Paga sarai: si rechino

I vasi d' Israele

Che vincitor dal tempio

Rapìa Nabucco un dì.

A più lieti destini

Conversi sian; si colmino

Dei più preziosi vini.

SARA e RAC. Che ascolto!

BAL.

Ad ogni mensa

Sian dispensati...

RAC.

Ah! pensa...

L'ira del ciel tu provochi!

BAL.

Taci; lo vuole il re.

*(I Servi eseguiscono. Baldassarre prende una tazza volgendosi ironicamente a Sara)*

BAL.

Or vedi, in questa tazza

D' oro e di gemme splendida,

Un dì nei vostri riti,

Nel tempio sacro a Jehova,

Libavano i Leviti;

Bevi.

SARA *(con orrore)* Cotanto oltraggio

Tu soffrirai, Signor?

E non s' accende il fulmine

Nella tua destra ancor?

*(s' ode lo scoppio del fulmine; compariscono in caratteri di fuoco tre misteriose parole)*

TUTTI Che fia!... Vision terribile!

BAL. Quai cifre!

TUTTI Oh! mio terror!

BAL. *(da sè)* Qual potenza, qual mistero

Così vincermi potè!

Ove andò l'ardir primiero?

Trema il cor, vacilla il pie'!

SAGA Gloria, gloria al santo, al vero, *(prostrandosi)*

Dio di Sion, sia gloria a te!

Or si prostri il mondo intero

Al trionfo della fè!

RAC. Oh! rimorso! Oh! come fiero

Il poter ne sento in me!

E obliarti, o santo, o vero

Dio di Giuda, il cor potè!

OMAR e CORO

Chi all'attonito pensiero

Può svelar l'arcano orrendo?

Qual potenza, qual mistero

Or minaccia il nostro re?

BAL. Omar, Magi, narratemi...

Svelate a me l'arcano...

Qual Nume fu? qual mano

Quei detti mai vergò?

*(Omar e i Magi si avanzano confusi, e taciturni abbassan la fronte)*

Parlate, ogni dimora,

O Magi, è in voi delitto;

E ancor si tace... ancora

Mi si delude... Ah! no!

Invendicato, o perfidi,

Lo giuro, io non sarò!

Guardie...

RAC. Signor, t'acqueta;

Pensa che stretto in ferri

Di Solima è il Profeta  
 Che l'avo tuo salvò.  
 Sciogli quei ceppi, ascolta  
 Il giusto d'Israele.

BAL. Olà! dai ferri libero  
 Tratto qui sia Daniele.

*(Araspe parte con alcune Guardie)*

SARA e RAC. Ah! di speranza un raggio  
 Nei mali miei brillò!

BAL. O mia vergogna! io stesso  
 L'uom che sì volli oppresso  
 Or supplicar dovrò?

OMAR e CORO D'UOMINI

»Pensa, ah! pensa in chi poni tua fede,  
 »L'uom di Giuda, il nemico di Belo,  
 »Legger può negl'arcani del cielo?  
 »Può le mistiche cifre svelar?

SARA, RAC. e CORO DI DONNE

»No, tacete, o ministri di Belo,  
 »L'uom di Giuda ogni evento prevede,  
 »Per lui solo dall'ira del cielo  
 »Potè scampo Nabucco trovar.

## SCENA V.

**Daniele** si avanza fra le Guardie.

DAN. A che i miei ceppi sciogliere  
 Or vuoi? Qual nuovo oltraggio  
 A me si appresta?

BAL. O saggio

Veggente d'Israel,  
 Ingiusto fui, perdonami,  
 Fu l'ira mia delitto;  
 Fra noi sia pace, e svelami  
 Il misterioso scritto.

Ah! in sol guatarlo scorrere  
Sento per l'ossa un gel.

DAN. Le minacciose cifre  
Scritte ha la man suprema;  
L'arcano senso apprendine,  
Io te lo svelo; trema!  
*Stanco de' tuoi delitti*  
*Il ciel t' abbandonò,*  
*E questa notte è l'ultima*  
*Che al viver tuo segnò.*

TUTTI Oh! accenti!

BAL. (a Daniele) Ecco la porpora,  
L'aureo monil ti dono,  
Placa il tuo Nume, implorami  
Al mio fallir perdono.  
Dopo al suo re, l'Assiria  
A te s' umilierà.

DAN. No, tu vaneggi, e puoi  
Pensar co' doni tuoi  
L'ira placar del cielo?  
Offri le gemme a Belo:  
Tremendo, irrevocabile  
Ne' suoi decreti è Dio!

BAL. Ei vegga il dolor mio...

DAN. È vano...

BAL. Le mie lacrime...

DAN. Non ti otterrà pietà!

(in questo mentre spariscono le parole di fuoco)

BAL. Ah! la vision terribile  
Sparve... che fo? che tento?  
Il ver dicesti, o veglio?  
Pensa...

DAN. Non ti pavento.

BAL. Pensa che questo brando  
È Nume a me più certo;  
Mio dell' Assiria è il serto:  
Chi lo può tôrre a me?



## SCENA VI.

**Araspe** affannato, ed i precedenti.

**ARA.**

Signor.

**BAL.**

Che rechi?

**ARA.**

Nunzio

Son' io d'alta sventura.

Varcò l'Eufrate e invade

Ciro le nostre mura...

Delle nemiche spade

Splender le vedi.

**BAL.**

Oh! rabbia!

Or nel cimento estremo,

Miei prodi, in voi confido.

**ARA.**

Pel nostro re sapremo

O vincere o morir!

**BAL.**

Là, dove la pugna

Più incalza, più freme,

Rechiamoci insieme

L'Assiria a salvar,

O contro il Persiano

Sapremo da forti

Col ferro alla mano

Pugnando spirar.

**RAC.**

Ah! no, non lasciarmi,

O sposo infelice;

La morte fra l'armi

Tu voli a incontrar.

Dividere almeno

Potessi il tuo fato,

E sopra il tuo seno

Insieme spirar.

**DAN., SARA**

Altera Babele,

Sparì la tua gloria,

Invan la vittoria

Ardisci sperar!

Esulta, Sionne,  
 Di luce novella;  
 L'antica tua stella  
 Ritorna a brillar.

CORO DI DONNE O prodi, correte  
 L'Assiria a salvar.  
 Il re difendete,  
 Volate a pugar.

CORO DI UOMINI La spada che in pugno  
 Ci splende, ti è fida;  
 Tu, o sire, ci guida  
 L'Assiria a salvar,  
 O contro il Persiano  
 Sapremo da forti  
 Col ferro alla mano  
 Pugnando spirar.

OMAR, MAGI e ADEPTI.

O prodi, correte  
 L'Assiria a salvar.  
 Il re difendete,  
 Volate a pugar.

*(Baldassarre, i Duci e gli armati corrono confusamente alla difesa. Rachele sviene in braccio alle Dame. Sara vorrebbe soccorrerla, ma Daniele la trattiene).*

FINE DELL'ATTO TERZO.

# ATTO QUARTO

## SCENA PRIMA

Sala nella Reggia, come alla Scena III dell' Atto Primo.

Le Dame babilonesi trattengono **Rachele**, che, qual dissennata, vorrebbe uscir dalla reggia, fuor della quale odesi il fragore del combattimento.

DAME Ah! dove corri? Vicina senti  
L'orrenda mischia dei combattenti...  
Funesto è il grido che intorno echeggia;  
Già dai nemici cinta è la reggia!...  
Ahi! ne minaccia feral ruina!  
Forse a noi splende l'estremo albor!...

RAC. Io correr voglio di schiera in schiera,  
Destar nei forti vo' la speranza...

DAME Plachiamo i Numi; è la preghiera  
L'ultimo scampo che a noi ne avanza...

RAC. Qual Dio pregare, se al mio spergiura  
Mi fe' la forza d'ardente amor?...

*(volge lo sguardo e le braccia al cielo nella massima desolazione)*

Dio dei padri, ti sia la mia vita  
Olocausto per l'uomo che adoro!  
Me condanna ad angoscia infinita,  
Ma lui salva dei Persi al furor!  
Ei trionfi, nè un solo lamento  
Alzerò se vedendolo io moro,  
Se m'è dato coll'ultimo accento  
Cantar l'inno del re vincitor!

DAME (Or delira la misera, oppressa (a parte)  
Dalla piena d'immenso dolor!  
Quanto, ahi quanto fugace per essa  
Fu l'incanto d'un tenero amor!)

## SCENA II.

**Araspe**, e dette.**RAC.** (*con ansia*) Il re?...**ARA.**

Di là dall'Eufrate

Fuga i nemici...

**RAC.**

Oh! lampo

D'inesprimibil giubilo!

(*ad Araspe*)

Or va, ritorna al campo,

Col re combatti.

(*Araspe parte*)

Un'ultima

Speranza in cor si è desta!...

**DAME**

Non sia mendace; arriderti

Voglia pietoso il ciel!

**RAC.** (*con trasp.*)

Pugna, o sire, e ognor ti sia

Io presente nel pensiero,

Come un angiol consigliere,

Nel periglio il più crudel!

Il desir dell'alma mia

Va sull'ali dell'amore...

Nel trionfo a questo core,

Deh! ritorna, o mio fedel!

**DAME**

O regina, alfin placato

(*circondandola*)

A te splenda amico il fato,

Come al fin d'orribil nembo

Splende l'iride nel ciel! (*Rachele parte*)

## SCENA III.

Mentre le Dame seguono Rachele, giungono **Omar**,  
i Magi e i Sacerdoti che portano i sacri arredi.

**OMAR** Oh sventura!...**DAME**

Che avvenne? narrate...

**OMAR**

Ogni speme è già spenta!

**DAME**

Ed il re?

**OMAR**

Pugnò sempre da forte...

DAME

Ah! cessate...

OMAR

Ma salvezza per lui più non v'è....

Oh! qual giorno di lacrime e lutto!

Qual mai strage serpeggia per tutto!

Corre a morte l'assirio che sdegna

Colla fuga comprare i suoi dì.

Lo squillar delle trombe frementi

Copre i lai dei guerrieri morenti;

I vegliardi, o percossi o svenati,

Fanno ingombro allo squallido suol.

Ogni madre tremante, avvilita,

Va implorando pei figli la vita;

E il Persiano – col brando alla mano

Ride in mezzo alle preci ed al duol.

TUTTI O regina di tutte le genti,

O Babele, o superba città!

Come polve perduta dai venti

La tua gloria, il tuo nome morrà!

## S C E N A IV.

**Rachele, Baldassarre** che impugna la spada, e detti.BAL. (*che ha udito le ultime parole del Coro*)

Egli è spento, or che già vinto son io!

RAC. Oh! che mai dici!...

BAL.

Vinto,

Sì, son io! – Sono queste

Le mie vittorie, i giorni miei di gloria;

Che leggeste negl'astri? Alfin la larva

Che vi fe' temerarii è a voi caduta.

OMAR Nel tuo maggior periglio,

Di Belo hai d'uopo, e i suoi ministri insulti?

Vien, ti prostra a quest'ara...

BAL. (*con disprezzo*)

Or più non resta,

Per chi ha cara la vita, altro che un brando.

OMAR e CORO (Oh! sacrileghi accenti!)

BAL.

Ite, il comando!

(*Omar, i Magi, i Sacerdotti e le Dame partono*)

## SCENA V.

**Baldassarre e Rachele.**

BAL. Donna dell'alma mia, io te volea  
 Felice, e sul tuo capo  
 Posai dell'Asia la maggior corona.  
 Ah! non sapeva quale infausto dono  
 T'offersi allor, che ti guidai sul trono.

Or va, sicuro e libero  
 Tutto Israele è adesso:  
 Cerca fra i tuoi rifugio,  
 Torna al materno amplesso.  
 Ahi! troppo, ahi! troppo misera  
 Fosti finor per me!  
 Va, non tardar, dimentica  
 Quest'infelice re!

RAC. E vuoi ch'io vada, e deggia  
 Porti in eterno oblio?  
 Ch'io torni in seno a Solima  
 Che impreca al nome mio?  
 Ah! no, l'istessa sorte  
 Abbia la nostra fe':  
 Sul trono o in braccio a morte,  
 Sempre m'avrai con te!

BAL. Che parli? A me soltanto  
 Or qui morir s'aspetta;  
 Vanne, gl'istanti volano,  
 Lasciami.

RAC. Ah! no...

BAL. T' affretta...

RAC. Invan lo speri: seguimi,  
 O teco io qui cadrò.

Vieni, ah! vieni, ed obliati  
 Dalle genti amor ci guidi; *(supplichevole)*



Ove avrem più lieti giorni  
In remoti estranei lidi.  
Quei piacer che non ha il soglio  
L'amor nostro a noi darà...  
Deh! t'arrendi al mio cordoglio  
Se non hai di te pietà!

BAL. Io fuggir, abbietto al pari  
D'ogni vil che m'abbandona!  
Io mirar di Ciro in fronte  
Sfolgorar la mia corona!  
No, del vil non dee l'orgoglio  
Esultar di mia viltà;  
Sui gradini del mio soglio  
Me trafitto troverà!

RAC. Risolvi...

BAL. Ho già risolto.

RAC. Ed elegesti?

BAL. Morte.

RAC. Or da Rachele apprendi  
*(gli strappa il pugnale e si ferisce)*

Dunque a morir da forte.

BAL. Che festi! *(sostenendola)*

RAC. Eccoti l'ultima

Prova d'eterno amor.

Mio bene... Ah! sì... l'anelito

Sento dell'ultim'ora.

BAL. Rachele...

RAC. Al seno stringimi,

Dimmi che m'ami ancora.

BAL. A che ti spinsi?... oh spasimo!

RAC. Stendimi al cor la mano;

Non ho vissuto invano...

Se spiro... in braccio a te!...!

BAL. È spenta!... Oh! nobil core!

Ella peria per me!...

CORO Arde la reggia! Invadono *(di dentro)*

I Persi in ogni lato!

BAL.

Tutto finì! Rachele,  
Io mi riunisco a te!

*(abbraccia Rachele, poi col manto s'asciuga gl'occhi)*

Senz'orma d'una lacrima

Sia ritrovato il re !!!...

*(si uccide)*

## SCENA ULTIMA.

Le fiamme penetrano nella reggia.

I Persiani vincitori la invadono da tutte parti colle armi alla mano, e si arrestano con viva sorpresa in vedere il corpo di Baldassarre.

CORO DI PERSIANI.

Alfin vincemmo!.. – Oh vista!...

Ciro d'Assiria è il re!

FINE.



# ELENCO DEI LIBRI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI

DI

## FRANCESCO LUCCA

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Adelia.</li> <li>* Allan Cameron.</li> <li>Anna Bolena.</li> <li>* Armando il Gondoliero.</li> <li>* Atala.</li> <li>* Attila.</li> <li>Barbiere di Siviglia.</li> <li>Beatrice di Tenda.</li> <li>Belisario.</li> <li>Capuletti.</li> <li>* Caterina Howard.</li> <li>* Cellini a Parigi.</li> <li>Chi dura vince.</li> <li>* Clarice Visconti.</li> <li>* Cristoforo Colombo.</li> <li><i>Ode Sinfonia.</i></li> <li>* Dante e Bice.</li> <li>* Don Crescendo.</li> <li>* Don Pelagio.</li> <li>* Dott. Bobolo.</li> <li>Elisa.</li> <li>* Elvina.</li> <li>Eran due or son tre.</li> <li>Esmeralda.</li> <li>* Ester d'Engaddi.</li> <li>Folco d'Arles.</li> <li>* Funerali e Danze.</li> <li>Gasriella di Vergy.</li> <li>Gemma di Vergy.</li> <li>* Giovannadi Castiglia</li> <li>* Giovanna Prima di Napoli.</li> <li>* Giralda.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Gli Ugonotti.</li> <li>* Griselda.</li> <li>* I due Figaro.</li> <li>* I Falsi Monetari</li> <li>* I Gladiatori.</li> <li>* Ildegonda.</li> <li>* I Martiri.</li> <li>* I Masnadieri.</li> <li>* Il Borgomastro di Schiedam.</li> <li>* Il Corsaro.</li> <li>* Il Deserto. <i>Ode Sinf.</i></li> <li>* Il Giudizio Universale. <i>Oratorio.</i></li> <li>* Il Mantello.</li> <li>* Il Reggente.</li> <li>* Il Ritorno di Columella.</li> <li>* Il Templario.</li> <li>Il Turco in Italia.</li> <li>* La Cantante.</li> <li>* La Favorita.</li> <li>* La Figlia del Proscritto.</li> <li>* La Figlia del Regg.</li> <li>* La Prova d'un'Opera Seria.</li> <li>* La Regina di Leone.</li> <li>* L'arrivo del sig. zio.</li> <li>La Sonnambula.</li> <li>La Straniera.</li> <li>* La Valle d'Andora.</li> <li>* La Villana Contessa.</li> <li>* Lazzarello.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* La Vivandiera per amore.</li> <li>L'Elisir d'Amore.</li> <li>* Leonora.</li> <li>* Le Nozze di Messina</li> <li>L'Italiana in Algeri.</li> <li>Lucia di Lammermoor.</li> <li>Lucrezia Borgia.</li> <li>* Ludro.</li> <li>* Luigi V.</li> <li>* Luisella, o La Cantatrice del Molo.</li> <li>* L'Uomo del mistero.</li> <li>* L'osteria d'Andujar</li> <li>* Maria Regina d'Inghilterra.</li> <li>Marino Faliero.</li> <li>* Margherita.</li> <li>* Matilde di Scozia.</li> <li>* Medea.</li> <li>* Mignoné Fan-fan.</li> <li>Mosè.</li> <li>* Non tutti i Pazzi sono all'Ospedale</li> <li>Otello.</li> <li>* Paolo e Virginia.</li> <li>* Poliuto.</li> <li>Roberto Dèvereux.</li> <li>* Roberto il Diavolo.</li> <li>Scaramuccia.</li> <li>* Ser Gregorio.</li> <li>* Violetta.</li> <li>* Virginia.</li> </ul> |
|--|--|--|

NB. Quegli segnati col (\*) sono di Proprietà del suddetto Editore.